

IMMUABLE

Petit théâtre de la vie maritime, aux confins de l'extrémité orientale de la Grèce, les paysages de la baie profonde de Kastellorizo alternent douceur et aridité. Tel un collier de perles posé sur la mer, ses typiques maisons néoclassiques annoncent la couleur.

À FLEUR D'EAU

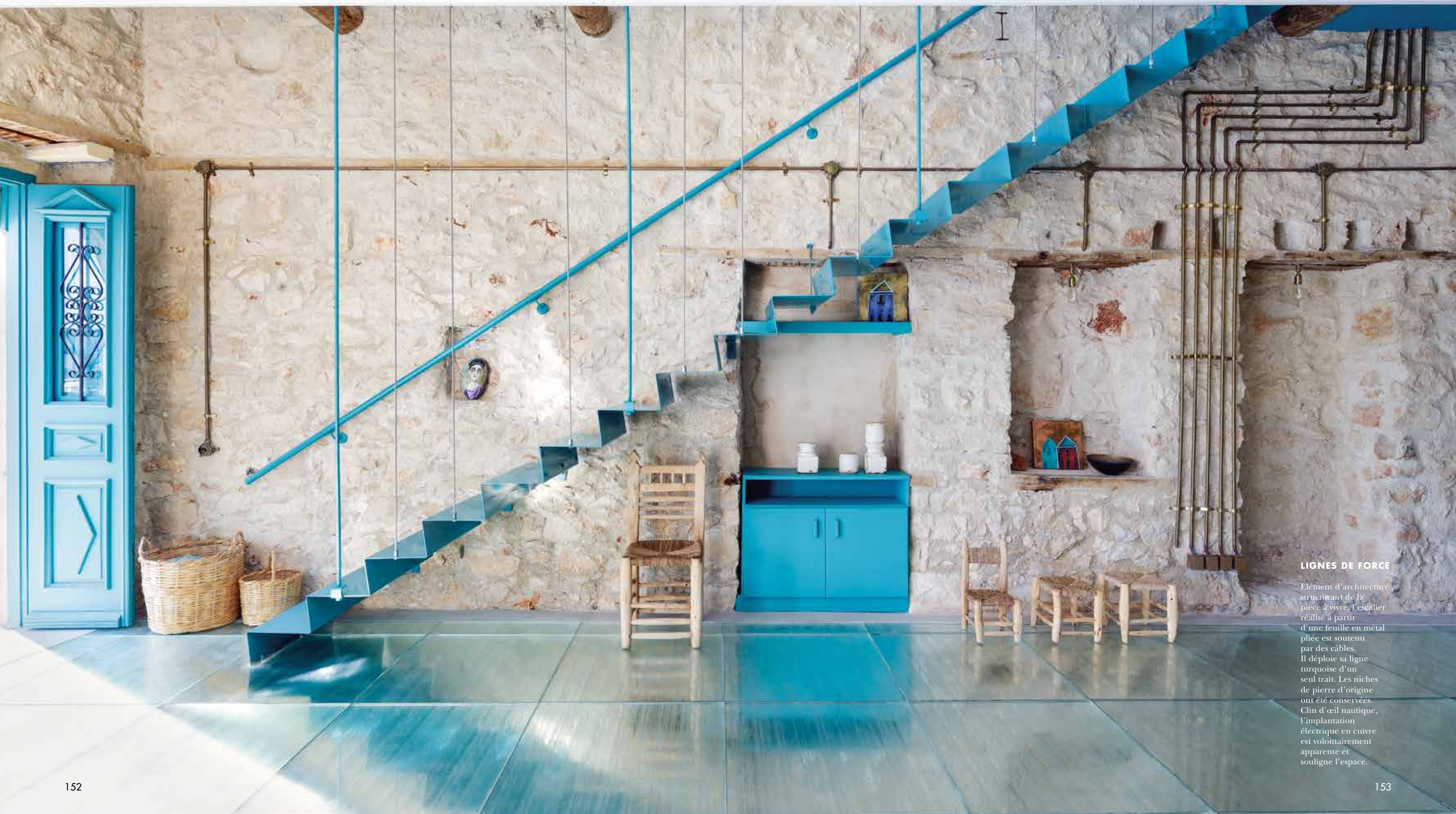
Aux portes de la Turquie, l'architecte italienne Annarita Aversa redonne vie et couleur à une habitation traditionnelle sur l'île grecque de Kastellorizo. Reflet d'un monde miniature et beauté naturelle à couper le souffle, c'est par le travail de restauration et de mise en abyme d'un habitat vernaculaire qu'elle réécrit l'histoire d'une maison d'été.

TEXTE Cécile Vaiarelli PHOTOS Filippo Bamberghi/Photofoyer

MER INTÉRIURE

Casa Nike respire la mer et s'ouvre sur un petit port naturel. Sol en verre cannelé vert d'eau et miroir réalisé sur mesure. La Vetro Grafica. Chaise en silicone, Gaetano Pesce, pièce unique achetée aux enchères, tabourets paillés en provenance de Tanger, banc « Bench » en bois laqué, collection ColoRing, Jo Nagasaka, Libby Sellers Gallery. Banquette dessinée par le Studio Architetti Artigiani Anonimi.





LIGNES DE FORCE

Élément d'architecture structurant de la pièce à vivre, l'escalier réalisé à partir d'une feuille en métal pliée est soutenu par des câbles. Il déploie sa ligne turquoise d'un seul trait. Les niches de pierre d'origine ont été conservées. Clin d'œil nautique, l'implantation électrique en cuivre est volontairement apparente et souligne l'espace.



1. 2.

ESPRIT D'OUVERTURE

PAGE DE GAUCHE
Au premier étage, chambre avec vue sur la baie et lumière bleutée.

PAGE DE DROITE
1. Façades colorées, une peinture de Maud Guterstam.
2. Plafond en bois lasuré et escalier en métal se reflètent sur le sol en verre. Dans ce projet dominé par la proximité de la mer, l'architecte définit ce parti pris du verre comme « un souhait de négation du sol ». En apesanteur, la maison elle-même s'y mire, donnant une profondeur à chaque objet. Dans le prolongement du salon, la cuisine s'ouvre côté jardin.

Vivre le dépouillement comme un retour à soi, habiter sur l'eau qui sculpte le paysage, respecter le long périple d'une architecture vernaculaire qui bat au rythme du monde contemporain. Comme une respiration, la possibilité d'une île se joue à la frontière d'une nature imprévisible et d'un espace intérieur si bien maîtrisé. À Kastellorizo, l'histoire de cette île si proche des côtes turques et néanmoins grecque dépasse toutes les réalités. Deux milles nautiques seulement séparent les rivages. Une baie profonde, des alignements de maisons néoclassiques aux façades colorées, une imprégnation turque pour qui rêve d'un tremplin vers l'Asie Mineure. bercé par une humanité composite, le petit monde de Kastellorizo fascine. Lorsque Nicoletta Fiorucci, collectionneuse d'art contemporain et mécène, fondatrice du Fiorucci Art Trust, confie le projet de rénovation de sa maison d'été à Annarita Aversa, celle-ci est une toute jeune architecte. Elle s'imprègne de l'insularité, dialogue avec le contexte. Au filtre d'une analyse fine et d'une réponse architecturale, sa réflexion se dépouille de tout artifice. Elle part de zéro pour assimiler un maximum d'informations sur le terroir spécifique de l'île et ses habitants; elle s'attache à croiser mémoire et ancrage du lieu à la pensée positive et sophistiquée qui anime Nicoletta Fiorucci et

son mari Giovanni. « *Le vernaculaire est ma passion, annonce Annarita Aversa. À la source de mes projets, l'ouverture aux autres, la rencontre, le rapport d'empathie qui relie des pans d'humanité m'intéressent.* » Son agence Architetti Artigiani Anonimi affiche une forme d'ellipse de sa signature en nom propre, au profit du respect des métiers, des gestes artisanaux, du travail collectif qui unit une réflexion. La pierre apparente de la maison permet la lecture d'une époque et d'une stratification. Ses niches d'origine en pierre blonde et ses pans de bois enchâssés remis à nu sauvegardent l'existant. L'architecte a maintenu la relation forte à la nature où domine un bleu mer souligné de turquoise avec les portes, les fenêtres et le grand escalier en métal qui mène au premier étage. Le dessin des gaines électriques apparentes en cuivre qui courent sur la pierre et se mêlent aux câbles de l'escalier forme une trame géométrique assumée. Architecture dans l'architecture, l'espace du premier étage intègre trois fonctions en une : chambre, salle de bains et dressing. La transparence est une priorité dans l'élaboration du cube aux parois en bois lamellé et aux portes en verre coulissantes. Sous les lignes blanches de la charpente, les volumes structurants cohabitent harmonieusement dans un périmètre contenu, alors que la lumière traverse l'espace comme une source inépuisable d'inspiration.

**CONTRASTES
D'ÉPOQUES**

PAGE DE GAUCHE
Sous la charpente
rénovée, un cube
contemporain en bois
lamellé et verre,
dessiné par l'architecte,
engage un dialogue
avec le bâti ancestral.
Le lit tourné vers
la mer se prolonge par
une salle de bains et
un dressing. Tête de lit
turquoise avec prises
et interrupteurs
nautiques. En guise de
chevets, des tabourets
marocains. Linge de lit
provenant du marché
de Kas en Turquie,
à 7 km seulement des
quais de Kastellorizo.





LES ADRESSES D'ANNARITA AVERSA

Pour ses sculptures en pierre taillée et son studio ouvert sur la mer, Alexandros Zygouris.

Pour ses spécialités de dolmades – feuilles de vigne farcies –, de fruits de mer et de poissons, le restaurant Billy's.

Pour les décors du film *Méditerranée* de Gabriele Salvatores, le restaurant Ta' Platania.

Pour nager dans le ventre de l'île comme dans l'alcôve d'une cathédrale gothique, la Grotte du phoque moine ou Grotte bleue.

Pour visiter un lieu protégé du tourisme et de l'activité du port, le monastère byzantin Agios Georgios.

Pour ses vestiges fascinants et son maquis, l'île de Psoradia.

—
Adresses page 232



BLEU INFINI

PAGE DE GAUCHE

1. Design et fonctionnalité d'un dressing parfaitement intégré.

2. L'architecte Annarita Aversa célèbre les expressions les plus authentiques de l'architecture en Méditerranée.

À Amalfi comme à Milan, le studio Architetti Artigiani Anonimi enrichit ses projets d'architecture par l'édition d'objets et de mobilier.

3. Balcon sur la mer. À toute heure la vie s'organise à ciel ouvert.

4. Dans la salle de douche, pas de céramique, mais des lanières de verre rectangulaires assemblées et peintes au verso.

PAGE DE DROITE

Terre aride et inspirante, à Kastellorizo, c'est bien la couleur qui invite à se fondre dans un paysage cultivant toutes les nuances de bleu.